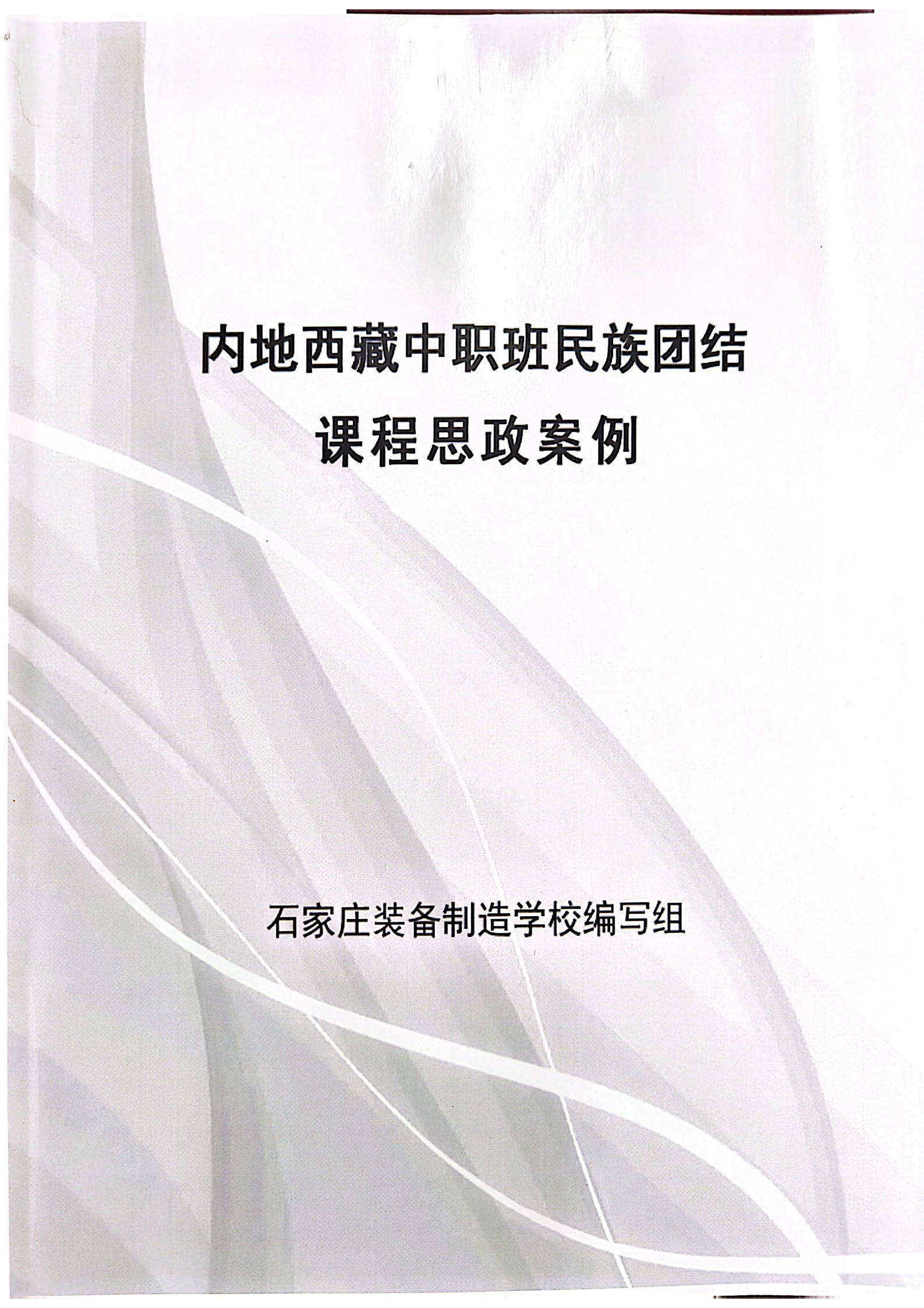




内地西藏中职班民族团结 课程思政案例

石家庄装备制造学校编写组

前 言

举办内地西藏中职班，是党中央教育援藏、助力西藏人才培养的重大战略举措。大批藏族学子远赴内地学习职业技能，学成返乡投身产业发展、基层治理与乡村建设，成为建设现代化新西藏、维护民族团结的中坚力量。落实立德树人根本任务，将铸牢中华民族共同体意识贯穿教育全过程，推进专业课课程思政建设，是内地西藏中职班落实德技并修、育才兴藏育人使命的核心抓手。

内地西藏中职班学生异地求学，文化适应、价值引领、职业理想培育有着鲜明特殊性，通用化思政教学模式难以贴合学情。推动思政元素与专业知识、技能实训深度融合，把爱国主义教育、民族团结教育、工匠精神、中华优秀传统文化融入课堂，破解思政与专业教学“两张皮”问题，是一线骨干教师长期探索的教研重点。

本案例集由内地西藏中职班一线骨干教师编撰，覆盖公共基础课、专业理论课。案例紧扣藏族学生认知特点，活用红色资源、汉藏交融文化素材、西藏振兴发展实例，将“五个认同”潜移默化融入技能教学，所有案例具备可复制、可推广、可优化的特点，为专业课教师提供具象化、可落地的教学参考范本。

编撰本书，旨在凝练一线育人经验，助力专业课教师扛起全员育人职责，实现从刻意说教到润物无声的思政转型。我们希望以鲜活课堂案例涵养学子家国情怀，引导学生练就精湛技艺、厚植兴藏初心，成长为爱国守法、民族团结、本领扎实的新时代技能人才。书中难免存在不足之处，敬请各位同行批评指正。

编 者

2020年9月16日

《幼儿舞蹈创编与表演》

一、课程简介

本课程是学前教育专业课程中一门重要的专业技术拓展课。课程以学生为主体、理论为基础、能力提升为主线、实践运用为重点，从幼儿舞蹈表现形式入手，通过不同创编方法的训练，使学生全面了解掌握幼儿舞蹈创编的技术技能，找到幼儿舞蹈创作的规律和方法，并能自如运用所学知识。在舞蹈创编实践中，提升学生的沟通能力与团队合作意识；提高学生的审美和人文素养，发挥其审美、文化传承的作用，并受到潜移默化的思想政治教育。

思政育人目标：本课程在教授学生幼儿舞蹈创编技能的同时夯实了舞蹈专业知识，同时注重学生的舞蹈表现能力、审美创新能力以及团队合作沟通能力的培养。将思想政治教育、素质教育理念贯穿于舞蹈教学中，充分展现本课程多元化的育人功能，实现全程育人、全方位育人的目标，实现价值引领与知识传授的统一。

二、课程思政教学目标：

1. 融入爱国主义情怀和理想信念。让学生了解爱国主义的历史意义与当代价值，引导

学生树立远大理想、坚定理想信念和爱国主义精神。

2. 加强思想品德修养，践行社会主义核心价值观。教育学生爱党爱国、爱岗敬业，把自身的发展和追求融入到国家和社会发展中，把社会主义核心价值观作为当前品德修养最重要的任务目标。

3. 提高学生的审美能力。激发学生发掘自身潜在的形体美，通过舞蹈的鉴赏，引导学生发现美、感受美、认识美，受到美的教育，提高自身的鉴赏水平和创造能力。

4. 强化传统文化教育。在感受传统民族风情和创新舞蹈风格的同时，引导学生自觉传承并发扬中华民族优秀传统文化，弘扬民族精神和时代精神，激发民族自豪感。

5. 增强团队合作能力。在舞蹈学习过程中体验团队合作、沟通、交流的重要性，能够自觉遵守规则、纪律，互相促进、互相协调，有一定集体协作观念和集体荣誉感。

三、课程思政教学设计思路

教学内容 《幼儿舞蹈创编与表演》

教学方法 任务驱动法、小组学习法

课程思政融合点

1. “剧目编排”教学环节中的思政渗透；
2. “角色互换”教学环节中的思政渗透
3. “拓展延伸”环节中的思政渗透
4. 展示与考核过程中的思政渗透。

四、课程思政教学过程

（一）“剧目编排”教学环节中的思政渗透

在《奉献》的排练中，学生首先会在心里体会对党的感情，然后通过思考、一遍一遍排练把那种精神用舞蹈的形式表达出来。”在排练过程中，学生经常出现双腿膝盖破皮、肿胀以及肌肉拉伤等情况。但是进入排练状态，逐渐体会革命先辈的无畏精神，舞台角色也更加饱满。编、导、演的创作过程，让学生深度感知英雄人物的内心世界，每当想起革命先辈，总会心潮澎湃。用舞蹈这种艺术形式表达思政，更容易被学生接受，也更能渗透学生的心灵。“现场的音乐、舞蹈包括播放的影视画面都是一种视觉、听觉上的冲击，更能够渗透到学生的心里。

（二）“角色互换”环节中的思政渗透：

“角色互换”场域下融入思政教育鼓励与引导学生打破传统课堂空间，走进生活，建构非常态化“教学场域”的对话平台，对舞蹈的动作元素，表演套路、构图调度、服饰道具等素材进行收集和整理。深刻认知舞蹈中那种自然流露的“生命性”原点，感受中国传统文化所孕育的神韵与气质，形成对中国传统文化的热爱与自信；在“源于生活”的基础上，以民族精神、内涵为基础，引导学生对舞蹈形态中所具有的典型风格、文化内涵展开纵深性

学习探索。鼓励学生参与校内外的各类实践活动中，如：教学技能大赛、舞蹈大赛等，始终有目的、有目标、有方向地经历与完成自身“研——学”的过程。亦在有效引导学生在校园学习与成长中，激发本性固有的自主性学习特质，养成发现、提出、解决、提出新问题的创新思维能力，在实践中渗透学生的思想信念，价值取向，社会信仰，社会责任感。

（三）拓展延伸环节中的思政渗透：

拓展教育生态空间，双向渗透思政教育将民族地域舞蹈在教育实践中所影射出的“思想观念、文化价值、美育功能、教育观念”等关键因子进行提取，形成各民族各地域的《红色舞蹈、抗疫舞蹈》系列微课程，构建“第二课堂”。以“互联网+”拓展课堂、教学形式，转为双向知识补充的模式。引导学生学习传统动作套路、典型舞蹈形态与动律，在学习、体验、表达的认知过程中，在潜移默化中形成民族文化的自觉性，进而发生自觉参与到传统文化保护与知识传播，培育学生对本民族、本土文化的情感。

（四）展示与考核过程中的思政渗透：

《舞蹈》课程考试模式改革打破了传统的单一的由老师考核学生的基本考试模式，采取老师出题、学生抽签、系领导和教务处监督、低年级学生观摩的考试制度改革新举措。考试汇报采取学生全程观摩、教师现场打分、领导点评、反馈的形式进行。为最大程度地发挥学前教育系艺术教学的优势，促进学生整体素质的提高，系里在充分论证及研讨的基础上，对课程考试模式进行改革创新。参加考试汇报的班级为学前教育专业的两个班级，每班 40 人，每班 10 余个节目，平均每人登台 5-6 次，最终学生及格率为 100%，优秀率达 70%以上。本次课程考试的改革措施是以全面检验老师授课、检查学生技能水平并公开亮相于领导以及教师的一次师生竞技表演赛。考生是舞台上的 40 名学生，评委是台下的专家、领导、老师、，考场是五彩灯光辉映下的舞台。

”本次舞蹈考试汇报中所有环节全部由学生自己完成，通过策划、设计邀请函海报、确定灯光音响摄像、服装化妆、合作排练到最后的舞台呈现，全方位锻炼了学生的表演能力、编创能力、组织能力，提高学生的舞蹈专业水平、培养学生的全方位发展，真正达到了以考促教、以考促学的目的。任

课教师认真领会课程思政的核心思想，牢牢把握“立德树人”“培根铸魂”的教育根本理念。舞蹈课程思政改革紧密结合艺术的根本特点，发挥艺术“形象性”“情感性”的特点，使艺术教学和艺术活动的育人作用“润物细无声”，切实发挥专业育人特点。让学生在舞蹈这一鲜活的艺术形式中体验到了浓浓的爱国情怀。

五、课程思政教学效果

本课程以红色主题舞蹈为例，展开的一堂主题为“红色主题舞蹈创编”的线上课程教学。深入挖掘出了舞蹈课堂的思政思源，发挥了舞蹈专业课程的思政育人作用。不同以往的教学模式，运用舞蹈艺术形式表达思政。将思政教育“跳了出来，舞了起来”让学生在舞蹈作品背景、舞姿变化、音乐、队形以及教师的语言讲述中，感受浓浓的爱国情怀。起到了对学生心灵的渗透与教育，使学生真正受益。

结合疫情当前形势，挖掘红色舞蹈意义，使学生把发生在身边的“抗疫小故事”运用舞蹈创编技法一一创作成集。引导学生善于发现的同时，懂得拥有一颗感恩之心。引导学生热爱生活的同时，增强爱国爱党情怀。以舞抗疫、以艺战疫，激励学生不忘初心，传承红色精神，始终保持奋斗精神，自觉把个人理想追求融入国家和民族的事业中，成为中国特色社会主义道路的可靠接班人。从而为实现中华民族伟大复兴中国梦不断奋斗、砥砺前行。

六、教学总结与反思

学前教育阶段教师的思想政治素质对教育对象的影响更深远、更长久。因为学前期是人生教育的“关键期”，学前教育是终身教育的奠基。

“课程思政”是思想政治教育的理念创新，以专业课为有效教学载体，在“润物细无声”的知识教育、能力培养中融入思想价值引领。

疫情带给我们困难，也提醒我们反思。无数个历史经验不如眼前经历的现实，本课程的主旨在于运用所学编舞技法，将抗疫小故事创编成舞蹈，以表达对所有抗击在一线“战士”的感激之情，增加抗击疫情的信心。学生一次次反复编舞过程，即是情感体验的升华。“以舞抗疫以艺战疫，共克时艰抗疫必胜”。